

**Комитет по культуре Администрации
городского округа – город Камышин Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «23» сентября 2015 г.

Утверждена директором
МБУ ДО ДШИ
Плотников В.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Разработчик: Дьяченко Нина Григорьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Камышин 2015 г.

Аннотация программы

Данная программа является рабочей, она разработана на основе примерной программы «История хореографического искусства» хореографического отделения ДШИ.

Программа “История хореографического искусства” рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии, творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков, произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Данная программа предназначена для хореографической школы и рассчитана на 2 года обучения (7-8 классы).

Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- три последних десятилетия XX– начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;

Особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Методы и формы работы

Основным методом работы педагога является словесное объяснение. Он – главный проводник требований педагога к обучающимся. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления, слово несёт большую нагрузку.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция, посещение спектаклей, концертов. При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

Принципы программы

Данная программа направлена на:

- выявление и развитие способностей детей;
- приобретение ими определённых знаний;
- развитие компетентности в области хореографии.

Основные принципы:

- вариативность программ (педагог имеет право перенести изучение какого-либо раздела в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения;

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Методическое обеспечение.

Программа подкреплена богатейшим иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео и аудио иллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всему спектру изучаемых тем, просмотр лучших балетных спектаклей из сокровищницы мирового балетного искусства.